



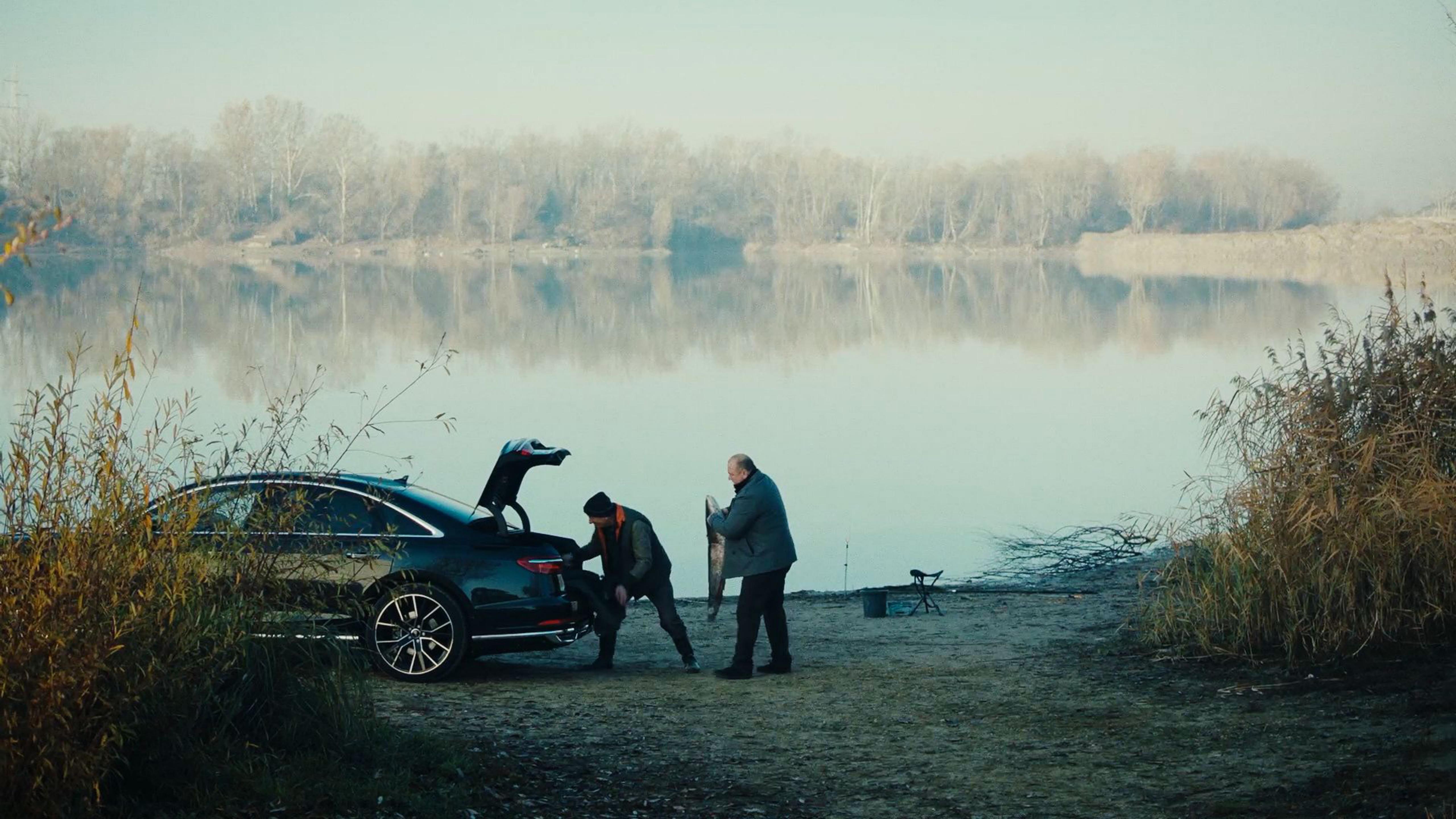
FILM ARSENA OREMOVIĆA

URBANA SOCIO-POLIČKA
DRAMA O TRANZICIJI
I PODUZETNIŠTVU NA
BALKANSKI NAČIN

glava velike ribe



*Taksist Andrija prodaje bratovu kuću na selu
i poziva ga da se useli k njemu i njegovoj ženi
Vesni u stan u Zagrebu. U njihovu ionako ne baš
skladnu bračnu svakodnevnicu ulazi još i surova
realnost postratne Hrvatske.*



Glava velike ribe

drama | Hrvatska | 80'

Uloge

Andrija | **Nikša Butijer**

Vesna | **Lana Barić**

Traktor | **Neven Aljinović – Tot**

Ekipa filma

Scenarist i redatelj | **Arsen Oremović**

Producentice | **Maja Vukić, Katarina Prpić**

Produkcija | **Izazov 365**

Direktor fotografije | **Marinko Marinkić**

Montažer | **Tomislav Pavlić**

Dizajner zvuka | **Tihomir Vrbanec**

Skladatelj | **Toni Starešinić**

Kostimografkinja | **Katarina Zaninović**

Scenograf | **Dino Topolnjak**

Majstorica maske | **Snježana Gorup**

Prema motivima romana **Ognjena Sviličića** (Fraktura, 2014.)

Tehničke informacije

Aspekt slike: 16:9 | Format: DCP, Prores | Zvuk: 5.1

Potpore

Hrvatski audiovizualni centar

Hrvatska radiotelevizija



Sinopsis

Stisnut ustaljenom svakodnevicom i financijskim dugovima, taksist Andrija pokušava pronaći spas u prodaji roditeljske seoske kuće u kojoj je ostao živjeti njegov brat, ratni veteran Traktor. Novcem od kuće Andrija planira pokrenuti novi biznis, zato poziva Traktora da se privremeno doseli u grad kod njega i supruge Vesne. Bratov dolazak u njihovu bračnu svakodnevnicu još će više uzburkati njihov ionako neskladan bračni odnos.



Izjava redatelja

Kroz "prizore iz braka" unutar obitelji u kojoj nema veće bliskosti od zajedničkih objeda i naivni pogled na poduzetničke pothvate pokazuje se kontekst sadašnje Hrvatske. U njoj se još uvijek svakodnevno osjećaju ratni repovi i mutna društvena tranzicija iz starog sistema u novi koji nikako da dođe i da postane suvisao. Imamo „PTSP-jevce rata”, ali način na koji živimo proizvodi i „PTSP-jevce mira”. Glavni likovi ove sociopolitičke drame žrtve su, svaki na svoj način, vremena i prostora u kojem žive (rat, korupcija, odgoj). Ipak, premda su izdanak podneblja ovog dijela Europe, smatram da su njihove pozicije itekako prepoznatljive u svim dijelovima svijeta, naročito u uvijek prepoznatljivim bračnim situacijama i poduzetničkim pothvatima za koje su pojedinci naivno spremni založiti i vlastite kuće.



Arsen Oremović
scenarist i reditelj

Arsen Oremović (1966.), diplomirao je filmsku i TV režiju na ADU Zagreb. Niz godina radio je kao kritičar i urednik u Večernjem listu, a posljednjih godina primarno se bavi filmskom i TV režijom. Režirao je nagrađivane dokumentarce *U braku sa švicarcem* (2013.), *Sudar u dvorcu* (2014.), *Treći* (2015.), *Tak kak je* (2018.), kratkometražni igrani film *Horvatovi* (2015), tri sezone dokumentarne TV serije *Nesreća* (2018. – 2022.). *Glava velike ribe* njegov je dugometražni igrani debi.

Odabrana filmografija

Glava velike ribe | dugometražniigrani film | 2022.

Pula Film Festival: službena konkurencija,

Motovun Film Festival: službena konkurencija

Nesreća I, II, III | dokumentarna TV serija | 2018. - 2020. - 2022.

Kornatska nesreća: Potraga za istinom |

dugometražni dokumentarni TV film | 2022.

33 45 78 | kratkometražni eksperimentalni film | 2021.

Dani hrvatskog filma

Tak kak je | dokumentarni film | 2018.

Međunarodni festival dokumentarnog filma "Docudays" Ukrajina,

Betina film festival: Najbolji hrvatski dokumentarni film

Treći | dugometražni dokumentarni film | 2016.

ZagrebDox: regionalna konkurencija, Liburnia film festival

Horvatovi | kratkometražniigrani film | 2015.

Vukovar film festival, Pula film festival, Avvantura film festival,

Dani hrvatskog filma, "In the Palace" festival kratkometražnog filma u Sofiji

Sudar u dvorcu | dokumentarni film | 2014.

"Independent Music Award USA", ZagrebDox, Filmski festival dokumentarnog filma u Solunu 2015: Posebno priznanje | DORF Film festival: Posebno priznanje

U braku sa Švicarcem | dokumentarni film | 2013.

Sarajevo Film Festival: Nagrada "Human Rights", Vukovar Film Festival: Najbolji dokumentarni film





Nikša Butijer
uloga Andrija

Nikša Butijer rođen je 1978. godine u Dubrovniku. Diplomirao je glumu na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 2003. Od 1999. član je festivalskog dramskog ansambla Dubrovačkih ljetnih igara, na kojima je do sada sudjelovao u više od dvadeset produkcija. U svijet filma ulazi Matanićevim filmom *Kino Lika* 2007. i od tada nastupa u više od četrdeset filmova. Posebno se ističu *Crnci* redateljskog dvojca Zvonimira Jurića i Gorana Devića, *Svećenikova djeca* i *Koja je ovo država* redatelja Vinka Brešana te *Ne gledaj mi u pijat* redateljice Hane Jušić. Bio je član glumačkog ansambla Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku te Satiričkog kazališta Kerempuh. Dobitnik je niza nagrada – Zlatne Arene 2009. (Crnci) i 2013. (Svećenikova djeca), Nagrada hrvatskog glumišta 2004., Orlando na Dubrovačkim ljetnim igrama 2007. te nagrade na D anima hrvatskog filma 2018. Docent je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.





Lana Barić
uloga Vesna

Lana Barić rođena je u Splitu. Diplomirala je glumu na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu. Primljena je u angažman u Dramu Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu 2011., a 2016. godine promovirana je u prvakinju Drame. Glumila je u više od 40 predstava i još toliko filmskih i televizijskih ostvarenja za koje je višestruko nagrađivana. Napisala je nekoliko scenarija za kratke filmove i scenarij za dugometražniigrani film *Tereza37* redatelja Danila Šerbedžije za koji je dobila Zlatnu arenu za najbolji scenarij na Filmskom festivalu u Puli. Osim brojnih Arena, film je dobitnik nagrade Vladimir Nazor te je bio hrvatski kandidat za Oscara. Trenutno razvija debitantskiigrani film *Eva nakon pada* na radionicama Split Script, TorinoFilmLab te EAVE. Hrvatska je predstavnica u programu European Writers Desk 2022.





Neven Aljinović - Tot
uloga Traktor

Neven Aljinović-Tot rođen je 1975. godine. Glumom se bavi od 1997., a filmom *Josef* redatelja Stanislava Tomića započinje njegova profesionalna filmska karijera. Uslijedili su *Slučajni prolaznik* redatelja Jozeta Patljaka, *Po tamburi* Stanislava Tomića i mnogi drugi filmski projekti. Trenutno se bavi proučavanjem stand-upa, open mic terapije te trash i komedije apsurda koja ga od svih žanrova najviše veseli.



glava velike ribe

Festivali

Pulski filmski festival 2022 | službena konkurencija
Motovun Film Festival | službena konkurencija

Kontakt

izazov365@gmail.com

Download press materijala

>[link za download](#)



Croatian
Audiovisual
Centre
Hrvatski audiovizualni centar

IZAZQV
365

